

La section artistique du Lycée Mabillon en visite au Musée d'Orsay et au Palais Garnier (Paris)

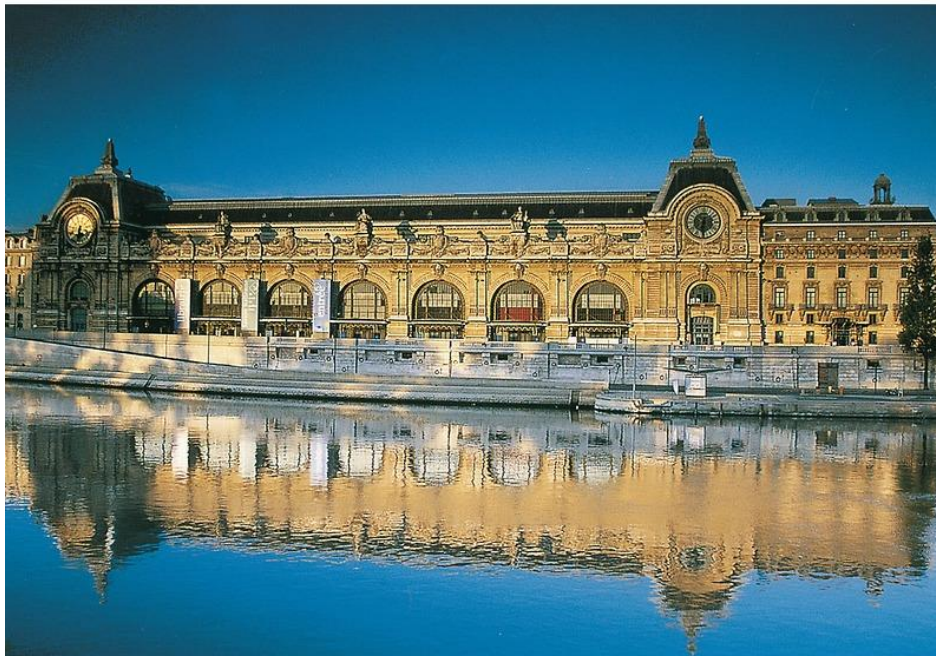
Les élèves fréquentant les classes d'histoire des arts et d'option facultative de musique au lycée en ont pris plein les yeux vendredi 28 avril dernier.

Départ sur les chapeaux de roues dès 6h30 vers la capitale. Il est 10h45 les élèves déambulent déjà sur la place du Carrousel pour admirer l'architecture remarquable d'un splendide vaisseau accompagné de sa fameuse voilure de verre. On ne les présente plus : Louvre et Pyramide...

A Mabillon, l'histoire des arts est enseignée en 1ère et en terminale par un professeur d'histoire-géographie* et un professeur d'éducation musicale** depuis plusieurs années déjà. Les lycéens ont également la possibilité de préparer l'option facultative de musique depuis septembre 2016. Ces enseignements permettent aux passionnés d'arts d'engranger des points non négligeables pour l'obtention du Baccalauréat.

*M. TOUSSAINT et **M. PRESSACCO

11h15 : début de la visite d'un autre musée : Orsay



La galerie des Impressionnistes du Musée d'Orsay : Travail de mémoire et mémoire du travail...



Le Musée d'Orsay est un monument historique classé depuis 1978. C'est effectivement dans l'ancienne Gare d'Orsay que ce musée abrite depuis 1986 une collection fascinante d'oeuvres provenant entre autres, du Louvre et du Musée du Jeu de Paume... Visiter la collection impressionniste du Musée d'Orsay rejoint tout naturellement le cours d'histoire des Arts. (Le programme du cycle terminal portant sur la période allant de 1815 à nos jours). Il fut alors aisé d'associer la visite de la Galerie des Impressionnistes du musée à la thématique du cycle terminal « Patrimoines, représentations et mémoires du travail » pour réaliser une seconde lecture in situ des oeuvres étudiées en classe. Citons par exemple cette représentation du prolétariat urbain chez Gustave Caillebotte :



Gustave Caillebotte (1848-1894) Les raboteurs de parquet 1875 Huile sur toile H. 102 ; L. 146,5 cm Paris, musée d'Orsay Don des héritiers Caillebotte par l'intermédiaire d'Auguste Renoir © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Equipés d'audiophones, les élèves se laissent littéralement emporter par le discours remarquable d'un guide affuté pour la circonstance !

Du musée à l'opéra, il n'y a qu'un pas...

En empruntant la **passerelle Léopold-Sédar-Senghor**, anciennement **passerelle Solférino**, le **Jardin des Tuileries** nous attend de l'autre côté de la Seine. C'est le moment d'une courte pause repas...



Lieu de promenade et de culture où les statues de Maillol côtoient celles de Rodin ou de Giacometti, le Jardin des Tuileries tente d'avoir raison de nos souvenirs laissés par la visite de la Galerie des Impressionnistes.

Les statues installées dans leur écrin verdoyant sont derrière nous. Nous nous dirigeons maintenant vers une place imprégnée d'histoire et notre professeur attiré ne se fait pas prier pour la commenter avec passion pour la circonstance... J'ai nommé M. TOUSSAINT !

La Place Vendôme et bientôt la rue de la Paix...



Remontée d'une partie de l'Avenue de l'Opéra...



Camille Pissarro 1830-1903 L'avenue de L'opéra Huile sur toile 73 x 91,8 cm

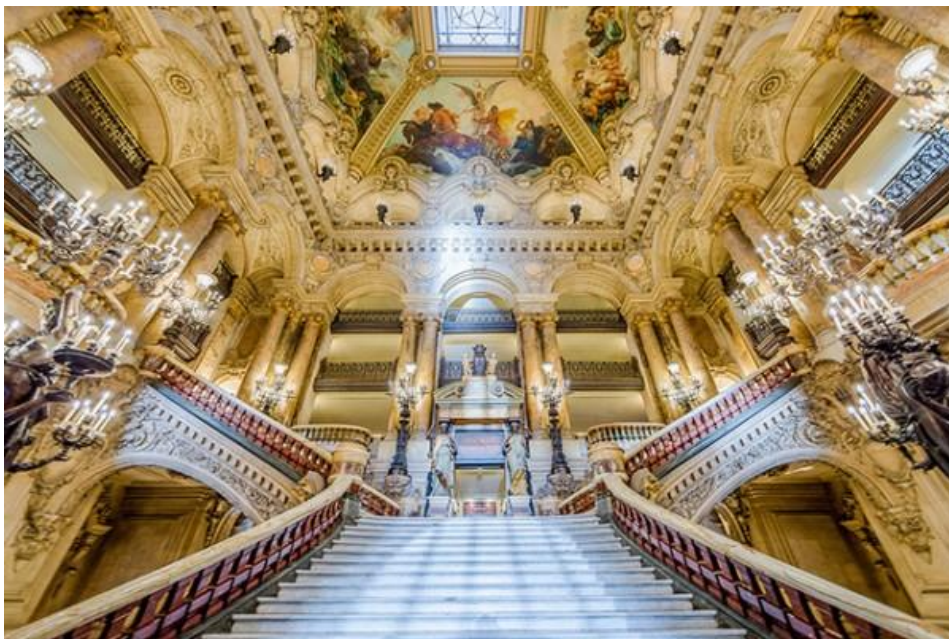
L'avenue, peinte par Camille Pissarro en 1898

Visite du Palais Garnier



L'opéra Garnier : « Un instrument de musique à l'architecture éclectique... »

C'est le chef-d'œuvre le plus représentatif de l'architecture et de l'art du Second Empire. 73 sculpteurs et 14 peintres y travaillèrent sous la direction de l'architecte, Charles Garnier. L'Opéra Garnier est le plus vaste théâtre lyrique d'Europe...



Le Grand escalier



Le Grand Foyer : Lieux de détente et de rencontres entre deux actes...

C'est une salle splendide à l'acoustique exceptionnelle et dont le plafond a été peint par Chagall...



C'est un lieu où sévit le Fantôme de l'Opéra entre autres références pour les cinéphiles, mais aussi c'est une des ruches de Paris... L'opéra Garnier est un joyaux, haut lieu artistique qui, sans conteste, plonge son visiteur dans une pluralité « architecture, musique, danse, peinture, cinéma ». Quoi de mieux qu'un monument historique chargé d'émotions et d'histoires artistiques pour réaliser un travail de mémoire ?

16h00... Les yeux brillent d'émotions très éclectiques...Baroque, Classique, Second Empire... Les sièges du car sont à ce qu'on dit très confortables après une telle escapade...

Cédric PRESSACCO, Professeur d'éducation musicale et d'histoire des arts

Collège-lycée Mabillon Sedan